



Per!stera

Quaere et invenies

Нумар 1

В номере:

Приятное или неприятное чувство, которое вызывает тот или иной цвет, может меняться с течением времени... стр. 2

Сколько лет существует человечество, наверное, столько же существует и обман.... стр. 3



Возникли проблемы?
Обращайся... стр. 4

Чтобы понять благосостояние своего края, он спал не более 3 часов в сутки... стр. 6



Жуткое зрелище, когда с неба льется злоеший поток, красный, как кровь... стр. 8

Вид «Студент обыкновенный»

Первокурсник

Пуглив. Чутко реагирует на ласку и выпечку в буфете. Предпочитает держаться группами по 15-20 особей. К студенческому билету относится с трепетом. На занятия приходит за 20 минут до открытия университета. Сон нервный, неглубокий. Речь разборчива и понятна. При упоминании таких слов как сессия, испытывает страх и ведет себя как африканская птица – страус. Среда обитания: все виды библиотек и студенческих столовых.

Цель существования: любыми путями получить все книги из списка рекомендованной литературы.

Второкурсник Наглый, голодный и горластый. Реагирует только на съестное. На контакт идет из чисто корыстных побуждений. В группы объединяется редко. Студенческий билет применяется как средство индивидуальной защиты от контролеров, вахтеров и навязчивых милиционеров. Выбор лекции для посещения происходит случайным образом. Сон крепкий, с цветными снами. Речь при желании можно разобрать. Все еще боится сессии, но пугает ею первокурсника, с интересом наблюдая, как тот уподобляется птице – страусу. Среда обитания: поближе к пище. Цель существования: добыча курсовых лабораторных у старших курсов.

Третьекурсник Задумчив, веледствие частой игры в Doom. На провокации со съестным поддается редко, подозрителен. Студенческий часто теряется, затем находится и обмывается. В университет ходит регулярно... за стипендией. Сон крепкий. Спит редко. Ночами ковыряется в компьютере, где и засыпает. Речь быстрая, несвязная, почти



неразборчивая, много нецензурной лексики. Страх атрофирован. Среда обитания: поближе к источнику пива. Цель существования: найти все книги из списка рекомендованной литературы, взятых на 1 курсе, и сдать их.

Четверокурсник Сбиваются в группы, позволяющие всем членам твердо стоять на ногах. На лекции заходят случайно. Спит крепко. Храпит, чем очень огорчает преподавателей. Видит сны исключительно по специальности. Боится забыть дату сдачи экзаменов. Среда обитания: рюмочная в ресторане «Колобок». Цель существования: найти диплом на халяву.

Пятикурсник Самая высокая активность наблюдается во время сдачи экзаменов. Тогда кучность может достигать количества 2 человек. Вопрос «Что такое лекция» ставит его в тупик. За 3 месяца до сдачи экзаменов выходит из спячки. К концу 5-го курса владеет в совершенстве 3-4 языками программирования. Боится не успеть получить белый билет до окончания университета. Среда обитания: везде и регулярно. Цель существования: разобраться в халявном дипломе...

Цвет и характер

Каждый человек отдает предпочтение какому-то одному цвету, по крайней мере, не больше чем двум-трем (в зависимости от того, где эти цвета используются — в одежде, обстановке, и т.д.). Приятное или неприятное чувство, которое вызывает тот или иной цвет, может меняться с течением времени. Но в любом случае цвет, которому вы отдаете предпочтение, многое может рассказать о вашем характере и эмоциональном складе. Ниже приводится описание основных цветов. На основании предпочтения того или иного цвета каждый самостоятельно может сделать вывод о своих психологических особенностях.

Белый — синтез всех цветов, поэтому он является «идеальным» цветом. В нем заложен многозначительный смысл, поскольку он одновременно передает и блеск света, и холод льда. Он вдохновляет, помогает, внушает веру. Плюсы — самоотдача, легкость, единство, открытость. Минусы — изоляция, скука, чопорность, отрешенность.

Черный — цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в черное, нередко воспринимает жизнь в темных тонах, неуверен в себе, несчастлив, склонен к депрессии, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы. Частая смена костюма или платья черного цвета на другой, более яркий, броский, свидетельствует о том, что пессимистические настроения часто развеиваются. Постоянный выбор черного свидетельствует о наличии некоего кризисного состояния и характеризует агрессивное неприятие мира или себя. Плюсы — созидание, содержательность, мотивированное применение силы, способность к предвидению. Минусы — пустота, подавление, использование силы как проявление слабости и эгоизма.

Серый — любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде чем принять какое-либо решение. Это также нейтральный цвет, который предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе, эмоционально сдержанные. Если же этот цвет не нравится, то это показатель импульсивного, легкомысленного характера. Часто серый цвет при сильных переутомлениях как барьер, отгораживающий от раздражителей внешнего мира. Плюсы — здравомыслие, реализм, информированность. Минусы — боязнь утраты, депрессия, меланхолия.

Красный — цвет страстей. Если это любимый цвет, то такой человек смел, это волевой, властный тип, вспыльчивый и общительный. К тому же — альтруист. У людей, которых этот цвет раздражает — комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению, стабильности в отношениях. Красный цвет символизирует возбуждение, энергетизм. Этот цвет также является символом эротизма. Плюсы — упорство, созидание, динамичность. Минусы — нетерпимость, разрушение, похоть, физическое насилие.

Коричневый — выбирают те, кто твердо и уверенно стал на ноги. Люди, которые имеют слабость к нему, ценят традиции, семью. Предпочтение коричневого отражает, прежде всего, стремление к простым инстинктивным переживаниям, примитивным чувственным радостям. Вместе с тем, выбор этого цвета в качестве наиболее предпочитаемого указывает также на определенное физическое истощение.

Желтый — символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность. Когда он любим, это означает общительность, любопытство, смелость, легкую приспособляемость и получение удовольствия от возможности нравиться и привлекать к себе людей. Когда же он неприятен, то речь идет о человеке сосредоточенном, пессимистически настроенном, с которым трудно завязать знакомство. Плюсы — восприимчивость, свобода, радость, справедливость. Минусы — критичность, язвительность, вероломство, рассеянность.

Синий — цвет неба, покоя, расслабления. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью; зовет к нахождению смысла, истины. Люди, предпочитающие этот, стараются все привести в порядок, систематизировать. Они всегда имеют собственную точку зрения; преданы тому, что делают, их преданность людям может доходить до рабства. В неприятии этого цвета раскрывается человек, который хочет произвести впечатление, что может все на свете. Но, в сущности, он — образец неуверенности и замкнутости. Плюсы — организованность, непреклонность, идеализм, сила духа. Минусы — фанатизм, подчиненность.

Зеленый — цвет природы, естества, самой жизни, весны. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутверждения, так как для него это жизненно важно. Умеют взвешивать и оценивать шансы на благоприятный исход. Склонны помогать другим людям, даже себе в ущерб. Тот, кто его не любит, страшится житейских проблем, превратностей судьбы, вообще, всех трудностей. Зеленый цвет содержит в себе скрытую потенциальную энергию, отражает степень волевого напряжения, поэтому люди, предпочитающие зеленый цвет, стремятся к самоуверенности и уверенности вообще. Плюсы — стабильность, прогресс,

обязательность. Минусы — эгоизм, ревность, ипохондрия. О психологических особенностях состояния человека могут поведать и другие цвета.

Оранжевый — любимый цвет людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей. Плюсы — сила, свободолюбие, терпимость. Минусы — всепрощение, нарочитость, высокое самомнение.

Розовый — это цвет жизни, всего живого. Он говорит о необходимости любить и быть добрее. Те, кому он нравится, могут разволноваться по самому незначительному поводу. У людей же излишне прагматичных этот цвет вызывает раздражение. Плюсы — дружелюбие, женственность, зрелость. Минусы — легкомысленность, выставление на показ.

Фиолетовый цвет символизирует присущую человеку инфантильность и внушаемость, потребность в поддержке, опоре. Предпочтение — при потребности в идентификации с кем-то, сентиментальность. Эти люди полностью отдаются своим чувствам, не могут найти в себе силы самореализоваться. Этот цвет отвергается из-за склонности к чувственности, боязни потерять независимость.

Подготовил
Сергей Коженевский

Уголок Редактора

Привет Человеки! Мы решили как-то разнообразить нашу студенческую жизнь, поэтому у Вас в руках первый номер этой газеты. У меня предложение: давайте делать её вместе! Вы спрашиваете — мы отвечаем, у вас есть идеи — мы их рассмотрим, вы пишете стихи — мы их опубликуем. Ведь только совместная работа может привести к чему — то новому и интересному! Так что пишите письма по адресу Peristera_psi@mail.ru

ОБМАН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Сколько лет существует человечество, наверное, столько же существует и обман. О нём писали древние философы, о нём написано в Библии... Жизнь развивается, идёт вперёд, а обманы всё так же сопровождают нашу жизнь, внося в неё массу неприятностей: ведь это очень неприятно ощущать себя обманутым человеком. Как и по каким признакам можно понять, что твой собеседник тебя обманывает? Нужно самому себе ответить на вопрос: что выигрывает человек, обманывая вас? Зачем ему нужен этот обман? Потому что обман ради обмана встречается не так уж часто.

Попробуем рассмотреть это на самом простом, но достаточно распространённом явлении: ваше внимание пытается привлечь цыганка-гадалка. Играя на психокомплексах клиента, таких как любопытство (судьба, любовь, враги, здоровье), великодушие (помощь), страх (шантажирует взглядом или порчей), она хочет получить деньги. Итак, мотив ясен. Но как же она это делает? Эта технология гадания применяется не только гадалками, но и другими «прорицателями». Сначала клиента калибруют по «да» и «нет» - реакциям. И уже затем цыганка уверенно «угадывает» прошлое, завоевывая доверие клиента. Именно этим приёмом можно пользоваться для определения того, обманывает вас человек или говорит правду. Задав вашему собеседнику ряд вопросов, на которые, вы уверены, он ответит положительно и, откалибровав его поведенческие реакции, вы задаёте ему вопросы, на кот. он отвечает «нет». Поведенческий ключ в ваших руках. Что бы не говорил ваш собеседник, вы чётко знаете его реакцию. Мы реагируем телом, разумом и языком. Они очень глубоко между собой связаны, поэтому все мысли находят отражение в теле. Тело не может лгать! Важно уметь считать те сигналы, которые поступают к нам от тела собеседника. Какие же существуют сигналы доступа?

- Изменение модуляции и громкости голоса,
- Изменение интонационных характеристик,
- Внутреннее напряжение,
- Изменение тонуса мускулатуры,
- Жестикуляция, не свойственная человеку,
- Хаотичные движения или наоборот «застывания» (если человек старается себя контролировать),
- Глазодвигательные паттерны

Этим тонкостям специально обучают работников госструктур. Они очень важны для работников кадровых служб, а также могут пригодиться всем в повседневной жизни.

А что же думают по этому поводу студенты?

Оля, 1 курс: Сам по себе обман - это плохо, особенно если он связан с предательством. Но есть «добрый» обман, обман ради пользы, который даёт стимул, но стоит жизни...



Света, 2 курс: Пользуюсь обманом редко. Я считаю, что обманывая других людей, ты обманываешь самого себя. В некоторых случаях пользуюсь обманом для того, чтобы защитить близких, дорогих людей от разочарования. Обманщиков выдают глаза



Юля, 2 курс: Бр-р-р... Смотря кто обманывает. Маленькие дети делают это неосознанно. Часть их вранья – это их собственные фантазии, в мире которых они живут. Выдумывая невероятные истории, они верят в них. Но если возраст далеко перешагнул за детский, а человек продолжает часто врать – это уже патология.



Роберт, 5 курс: Обман - это плохо, но есть случаи, когда он необходим...

SOS!!!

На этой страничке Вы можете задать вопрос психологу и получить на него ответ. В этом номере в роли консультанта выступает «Genn-DOS».

Вопрос читателя: «Бывает так, что познакомишься с человеком, становитесь лучшими друзьями, понимаете друг друга «с полуслова», а когда понимаешь, что это начинает перерастать в нечто большее, у тебя начинается ступор и ты начинаешь избегать его, игнорировать тел. звонки. Почему??? И что в таких случаях делать (ведь это случилось неоднократно)»

Ответ консультанта: Возьмусь предполагать, что писала девушка, но не в этом суть. Важное в этом всё только одно – Вы не готовы к таким отношениям в силу каких-то условий Вашей жизни. И уже не важно, мать ли или отец вас подавляли в детстве и Вы боитесь подойти к человеку противоположного пола... Или может у Вас просто не было отца или матери, и Вы просто не имеете опыта тесного эмоционального общения между мужчиной и женщиной? А возможно у Вас в жизни произошла психотравмирующая ситуация (смерть близкого, неадекватные отношения в семье, насильственное поведение родителей, близких или одноклассников)? Все эти моменты очень важны для развития близких эмоциональных отношений, но узнать, что же с Вами такое Вы можете только обратившись на личную консультацию к психологу. Желаю Вам удачи и успеха!

Вопрос читателя: «Почему люди любят всем сердцем и всё готовы сделать ради любимой девушки, а потом вдруг бросают её?»

Ответ консультанта: Такой вопрос больше вызывает вопросов, чем ответов. Почему говорить Вы начинаете о ЛЮДЯХ, а не об одном человеке? Рискну предположить, что не весь город Гродно вас КИНУЛ, и тем более, не весь мир, а именно какой-то один человек, и достаточно конкретный???? Что таится под таким обобщением? Что для Вас «...любит всем сердцем...»? Как Вы это узнали? Что Вам указало на то, что человек любит вас именно так? Думаю, сердце Вы его не доставали... Далее-более, а что для Вас любовь? Почему говоря о любви, вы говорите, что он «...готов для Вас сделать всё...», но не говорите и не подразумеваете, что вы для него готовы сделать? И почему для Вас любовь именно делание для вас чего-то? Почему Вы ничего не пишете о своей любви? Вы его любите, или просто шествуете гордым видом рядом и ПОЗВОЛЯЕТЕ себя любить? То, что звучит в Вашем вопросе, больше напоминает привязанность, чем любовь, а это – не одно и то же! Любовь взращивается и поддерживается обоими людьми, и связаны эти люди гораздо более глубокими вещами, чем «...делание чего-то и ради меня». Такие отношения заканчиваются, как только привязавшему человеку ничего от другого уже не надо... Вспомните слова из библии «...Любовь не завидует, не ищет славы, не возвышается гордыней, не ищет своего, не злится, не помнит зла, не радуется несправедливости...» Чем из этого Вы можете похвалиться в Ваших отношениях? Возьму смелость предположить – не многим... А ведь это – почва для настоящей и долгой любви, возможно она у Вас ещё не подготовлена для чего-то большего, чем просто потребительство? Вот Вам и ответ: возможно парню надоело, что от него просто требуют и ждут, а что ПРЕДЛОЖИЛИ Вы? Попробуйте по заданным вопросам разобраться в себе, возможно, Вы поймёте, что любовь это не только и не столько предъявление претензий другому...

Вопрос читателя: «Как понять, кто твой настоящий друг? Почему люди после 11 лет дружбы расходятся?»

Ответ консультанта: Для того, чтобы понять, кто ТЕБЕ настоящий друг, для начала стоит определиться, что такое для ТЕБЯ дружба. Для одних – это привязанность, зависимость от другого (один делает многое для другого, второй почти ничего); для других – совместное время провождение (ни один не думает о другом, только о себе), для третьих – глубокие, искренние чувства, постепенно перерастающие в любовь (оба искренне волнуются за дела, личность, отношения другого). И, соответственно, критерии, по которым оценивается дружба между людьми, тоже разные: в первом случае – покровительство, зависимость от него и возможность отгородиться этим человеком от каких-либо внутренних или внешних проблем; во втором – чаще всего деньги и прочие ресурсы; в третьем – родство душ, совместное развитие личностей, отсутствие подавления другого человека, ответственность за принимаемые решения перед другим. Первый и второй случай обязательно приводят к разрыву, и уже не важно через какое время, если не перерастут в третье... Отсюда делаем выводы: если для Вас дружба то, что прописано в первом случае, то, как только покровительствующему надоест волочить на себе другого, он его бросит; если второй случай, то, как только кончатся деньги и ресурсы – дружбе конец!; третий случай встречается намного реже, но если у Вас именно такой друг, я Вам от всего сердца желаю ценить его и дорожить всем тем, что между Вами есть, и ни в коем случае не перейти на первых два уровня отношений. Другими словами дружба, как и любовь, взращивается 2 людьми, и как только о ней перестают заботиться она «сползает» на первый или второй случай! Кроме того, «расхождение» после 11 лет может быть обусловлена разными вещами, но одна наиболее значительная: перерастание Ваших отношений в любовь. А это вызывает много изменений в отношениях: один хочет этой любви, другой – бежит от неё; одному хочется уже перевести отношения в брак, другой – этого не желает; первый понимает, что его не любят и не хочет тяготить собой другого или наоборот... В конце концов, я не знаю Вашего возраста и прочих социальных факторов, которые могут менять Вас, ну и соответственно, Ваши отношения. Вариантов много, и какой у Вас – зависит от деталей...

Проба пера

Психологи – люди ну о-очень творческие, и по правде говоря - творят везде: на партах, стенах, в конспектах соседей, пока те увлечены житейскими вопросами. Поэтому мы объявили «охоту» за их творениями, которые вы можете увидеть ниже.

Я спрашиваю себя:
«Как так случилось?
Как ты мог меня забыть!»
Там где я и ты
Унесут нас далеко.
Нет, я не плачу!
Просто трудно эту боль унять.
Ты мне очень нужен.
Мне нужны твои руки,
Губы, блеск влюбленных глаз.
«Куда это все делось?»
Спрашиваю себя порой.
Теперь слова любви ты
Говоришь другой.
И меня, наверное, не вспоминаешь.
Но знай, тебя я лишь люблю.

Не плачь, не надо
Расстались? Ну и что!
Придет другой.
Я не знаю, что больно
Забудь его, вырежи из памяти своей.
Придет другой
И все забудется
Как страшный сон.
И будешь вновь смеяться и шутить
А о нем вспоминать как
о несбыточном сне.
Забудь его ласки, его слова «Люблю»
Ведь это ложь.
Он играл тобой, не зная твоих чувств.
Ну что ж, прощай!

Наталья Чепего

ЗАБУДЬ

Я знаю, милый
мальчик,
Что шанса уже нет
Я знаю, милый мальчик,
Что потерял ты след.
Но знай мой, милый
мальчик
Что не дано судьбой,
Того уже не будет
И пусть же ты влюблён
Забудь ты эти губы
И руки, глазки, нос
И милую девчонку,
Что на руках ты нёс.
Забудь ты поцелуй
И взгляд её забудь,
Но помни на всю жизнь ты
Как ее зовут.

Марина Юшкевич



ТЫ ЛУЧШИЙ!

Я не знаю, что происходит,
Окруженье меняется день ото дня.
И только одно остаётся всегда –
Ты знаешь, я не могу без тебя.
Без твоих глаз, улыбки, походки
Весьма тяжело на душе.
Ты – солнце, ты – небо, ты – воздух,
Ты – ангел, ты – бес...
Ты - лучший, кого я знаю,
Ты - лучший, лучший из всех!!!

Я ЛИШЬ ТВОЯ!

Невозможно выразить слова,
Что таит в себе душа.
Те чувства, что скрывала я,
Выдавали лишь мои глаза.
Они светили ярче, чем луна
И кричали тебе:
“Я ЛИШЬ ТВОЯ!”
Скрывая чувства от тебя,
Я наверно была не права...
Как же долго я тебя ждала!
Сама себе постоянно врала,
Что чувства мои ерунда.
В итоге в это поверила я.
Теперь не сияют мои глаза,
Их погрузила в себя тьма.
Больше никому не скажут: “Я твоя!”
Свет покинул их навсегда...

Солнце не светит, тучи кругом,
Все мои мысли только о нём.

Тускло и пасмурно в
нашем дворе,
Никто не согреет меня в
темноте.
Лучики солнца не
смотрят в окно,
И мне давно уже не
смешно.
Листья упали под ноги
мои,
Никому не покажу
я слёзы свои!
Вода отражает неба
печаль,

Меня отделяет от мира вуаль.
Ветер холодом город окутал,
Дьявол все мысли мои перепутал.
Осень уйдёт и зима, вскоре наступит
весна,

Буду когда-то счастлива и я!
Солнце согреет весь мир земной,
Когда ты захочешь, я не буду с тобой!

Вероника Заневская

ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК

Опять с волнением поднимаю трубку,
Набираю твой номер дрожащей рукой.
Хотя бы твой голос услышать,
Хоть мгновение побыть с тобой.
Без тебя не живу, существую.
Каждый день я встречаю с тоской.
Но тебя я люблю такого,
И хочу чтобы остался таким.
С замерением жду я ответа.
Но увы. Телефон продолжает молчать.
Я люблю тебя, только это...
Телефон не живой и ему не понять.
Я номер опять набираю,
Но, увы, слышны только гудки.
Где ты, где ты – себе повторяю. –
Почему ты не слышишь звонки?

Светлана Предко

Паветра, як вецер –
Гудзе і шуміць,
Шэрае лісце
Усё шапаціцью.
У гэтай краіне безліч азёр,
Гістарычных будынкаў,
Прыгожых куткоў.
А на гарызонце
Стомлены лес
Песню спявае,
Нібыта там бес.
Рэкі, балоты,
Лугі і паля –
Усё гэта край мой,
Радзіма мая!
І я захапляюся яе прыгажосцю,
Мая Беларусь,
Усё гэта проста!

Мэнс



Знакомство, определившее судьбу...

Родился Антоний Тызенгауз в 1733 году в семье шмельтинского старосты в Новоельне. В семье, кроме него, было еще пятеро сестер и два брата. Первоначальное образование Антоний получил дома, в дальнейшем же воспитывался в иезуитской школе при Виленской академии. После школы попал в Волчин - резиденцию канцлера ВКЛ Михала Чарторыйского, где и познакомился с его племянником - будущим королем Речи Посполитой - Станиславом Августом Понятовским. Это знакомство в дальнейшем определило судьбу Тызенгауза: вступив на трон, Станислав Август доверил ему должность подскарбия (министра финансов). Берясь за дело, Тызенгауз поставил перед собой цель: поднять благосостояние своего края. И он не жалел для этого ни себя, ни тех, кто был в его подчинении. По свидетельству его приближенных, спал подскарбий не больше трех часов в сутки. Уникальным даже для Европы явлением стали годы правления Тызенгауза в Гродно, в 1764 году начавшего строительство «идеального» города и основавшего в Гродно и его предместьях 20 крупнейших в Беларуси мануфактур (суконную, полотняную, чулочную, золототкатскую, шелкоткатскую, мебельную, табачную, металлических и кожевенных изделий, оружейную, каретную и др.). При нём в Гродно в 1775-81 годах существовала медицинская академия, которая положила начало развитию медицинского образования в Беларуси (по сути, первый белорусский вуз). Академию возглавлял французский ботаник и медик Жан-Эмануил Жилибер. При академии был ботанический сад, который насчитывал около 2 тыс. растений. Открылся музей истории природы, кадетский корпус, специализированные школы (театральная, акушерская, ветеринарная, бухгалтерская, строителей). В 1769-80 работал театр Тызенгауза. С 1775 открылась «Королевская типография». Здесь печатались бухгалтерские книги, квитанции, афиши театра, рыцарские романы, переводилась с разных языков научная литература. С 1776 по 1786 выходила первая в Беларуси газета на польском языке «Gazeta Hradzenska». Гродно превратился в один из крупнейших городов с высокой экономикой и культурой. Ансамбль предместья Городницы - один из ранних и значительных примеров крупномасштабного строительства в истории архитектуры, созданный архитекторами Иоганном Георгом Мёзером и Джузеппе Сакко по указу старосты Антония Тызенгауза. Именно здесь впервые в 70-х годах XVIII века были использованы новые методы проектирования. О высоких темпах строительных работ свидетельствует застройка королевского двора 85 зданиями административного, культурного, жилого и промышленного назначения. На территорию Городницы был перенесён центр экономической и культурной жизни Гродненской экономики...

...Остаток дней Антоний Тызенгауз прожил в уединении, так как был отстранен от дел (некоторые историки утверждают, что причиной тому послужила зависть отдельных вельмож и их козни). Умер реформатор в Варшаве в 1785 (на 52-м году жизни). Однако, несмотря на столь бесславное завершение жизни, Антоний Тызенгауз, бесспорно, внес огромный вклад в развитие Речи Посполитой.



«МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ»
во времена Жилибера



Современный вид



Домик «Майстра»

ГРОДНЕНСКИЙ «ДОМИК МАЙСТРА» Построен в 1768-1773 гг. Одно сохранившееся из 20 возведенных зданий для зарубежных мастеров гродненских королевских мануфактур. Домик - пример первой типовой жилой застройки к. XVIII в. Барочный фасад построен из кирпича и оштукатурен. Остальные стены из деревянного бруса. Такое соединение создавало впечатление застройки улицы каменными домами. Теперь музей.

Подготовила
Юля Каторжинская



Театр



Современный вид

ТЕАТР ТЫЗЕНГАУЗА. Построен в 1772 г. как первый публичный театр. Здесь работала высокопрофессиональная оперно-балетная труппа А.Тызенгауза, танцоры Рыминский и Даревская впоследствии стали звездами Варшавского балета. Сохранились сведения о постановке на сцене театра в 1778 году оперы А.Грётры «Магнифик», комедии П.Бомарше «Севильский цирюльник», «Сельский балет», «Балет пекарей». Здесь сохранялись ноты опер А.Саккини и П.Гульельми. После смерти Тызенгауза труппа в составе 60 человек во главе с Леду пересекла в Варшаву. В XIX в. надстроен 3-й этаж. В межвоенный период здесь размещался театр им. Э.Ожешко, после Второй мировой войны - драматический областной. С 1984-го - театр кукол.

Тесты

НАСКОЛЬКО ВЫ БЛАГОРАЗУМНЫ?

1. Вы можете выйти из себя по самому незначительному поводу?
2. Бойтесь ли Вы вывести из себя человека, зная, что он физически сильнее Вас?
3. Вы можете начать скандал только для того, чтобы на Вас обратили внимание?
4. Вам нравится ездить на большой скорости, даже если это связано с риском?
5. Когда Вы болеете, не слишком ли Вы увлекаетесь лекарствами?
6. Пойдете ли Вы на все для того, чтобы получить то, что Вам очень хочется?
7. Нравятся ли Вам большие собаки?
8. Любите ли Вы часами сидеть на солнце?
9. Уверены ли Вы, что когда-нибудь станете знаменитостью?
10. Умеее ли Вы вовремя «выйти из игры», если чувствуете, что начинаете проигрывать?
11. Есть ли у Вас привычка много есть, даже когда Вы не голодны?
12. Предпочитаете ли Вы заранее знать, что Вам подарят?

А теперь подсчитайте Ваши очки. За ответ «да» на вопросы 2 и 10 и за ответ «нет» на вопросы 1,3,4,5,6,7,8,9,11,12 - 1 очко.

Больше 8 очков. Вы чрезвычайно разумны, Ваши потребности умеренны. Вам не стоит бояться разочарований. Но, быть может, Ваша жизнь излишне однообразна? Сделайте так, чтобы она была более разнообразной, Вы будете больше общаться, жить Вам станет интереснее.

От 4 до 8 очков. Можно сказать, что Вы попали в «золотую середину». У Вас прекрасное чувство меры. Вы точно знаете свои возможности, не гоняетесь за журавлем, когда в руках есть синица. И хоть в Вас есть немного сумасбродства, но это придает Вам очарования.

Менее 4 очков. Вы абсолютно безрассудны. Вам всегда всего мало. Вы можете чувствовать себя несчастным из-за пустяка. Вам стоит научиться радоваться приятным пустякам, которых не так мало. Это поможет Вам стать спокойнее и рассудительнее.

.....

ЧТО В ЗЕРКАЛЕ?

Вы улыбаетесь, когда к Вам в гости приходят поздно вечером, не предупредив заранее, в холодильнике пусто и никакая кулинарная книга помочь Вам не может. Вы улыбаетесь или...? Итак, попытаемся установить, к какому типу по степени общительности Вы относитесь. После чтения каждого из пунктов решите, свойственно ли Вам то или иное поведение: всегда (4 балла); часто (3 балла); от случая к случаю (2 балла); редко (1 балл). Итак, как Вы обычно ведете себя в общении с другими людьми?

1. Идя по улице, улыбаетесь прохожим.
2. Рассматриваете встречных мужчин.
3. Отвечаете согласием на приглашение понравившегося мужчины посетить ресторан.
4. Всегда с радостью встречаете незваных гостей.
5. Поздним вечером предлагаете своим гостям заночевать в Вашей квартире.
6. Отвозите гостей на своей машине по домам.
7. Уезжаете из дома на длительное время и оставляете ключи соседям.
8. Всегда первой подаете руку при знакомстве.
9. Не ждете представления третьим лицом, а знакомитесь сами.
10. В компании друзей являетесь «душой» (по Вашему мнению) этой компании.
11. «Душой» любого общества Вас считает Ваш молодой человек.
12. «Душой» любого общества Вас считает Ваша подруга.
13. Вы отдыхаете в общении с людьми.
14. Бывают моменты, когда Вы всех ненавидите.
15. Вы всегда даете деньги в долг, не записывая кредитов.
16. Вам всегда дают деньги в долг.
17. Вы принимаете друзей молодого человека вместе с ним.
18. Вы уходите из дома, когда к Вашему молодому человеку приходят друзья.
19. У Вас есть друзья - женщины.
20. Вы любите себя в общении с друзьями.

Теперь возьмите карандаш и подсчитайте количество набранных очков.
От 20 до 35 баллов. Вы серьезны, деловиты, замкнуты и закомплексованны. Посмотрите на себя в зеркало. Вы - женщина, Вы должны нравиться. Улыбайтесь - почаще.

От 35 до 55 баллов. Вы стараетесь общаться с друзьями, пытаетесь быть коммуникабельной, хотя Вам это удается не всегда. Мешает неуверенность в себе. Не бойтесь. Распрямите плечи. Улыбайтесь почаще.

От 55 до 70 баллов. Вы прекрасно выглядите, уверены в себе и окружающих. Улыбайтесь всегда.

От 70 до 80 баллов. Осторожно! Вы излишне самонадеянны, опасайтесь неожиданных поступков Ваших близких друзей, а в остальном - так держать.

Улыбайтесь!

Из глубины веков

Друг – это одна душа, живущая в двух телах (Аристотель).

Что сделалось смешным, не может быть опасным (Вольтер).

Не Разум пагубен для человека, а ошибка разума (А. Франс.)

Убожество речи служит, как правило, внешним признаком убожества духа (Б. Бартон).

Можно забыть того, с кем смеялся, но никогда не забудь того, с кем вместе плакал (Д. Джембран).

Разум может подсказать, чего следует избегать, и только сердце говорит, что следует делать (Ж. Жубер).

Все мысли о смерти нужны для жизни (Л. Толстой).

Истинно любят только то, чего не знают (А. Франс).

**Н а п и ш и
нам SMSку
+375298681452**

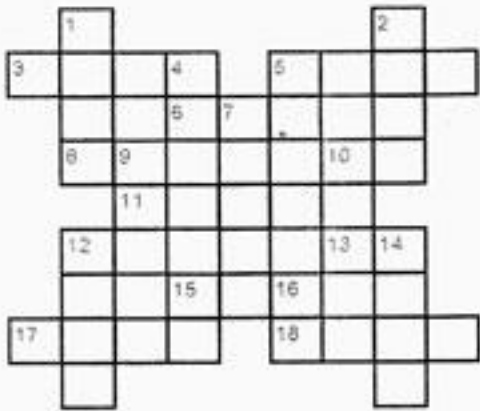
Поздрав-
ляем всех
с началом
учебного
года!!!



Н у ж н ы
деньги? Позвони родителям!

А-а-агромное пасиба
человекам, которые нам
помогали, хоть было и не легко.
За успешное вступление в наши
ряды!!! От остальных ожидаем
той же активности :)

Весёлая страничка



По горизонтали: 3. Бог войны в древнегреческой мифологии. 5. Государство в Африке. 6. Река, приток оз. Балхаш. 8. Нота. 10. Вода и река по-тюркски. 11. Огнеупорный материал, применяемый в кладке промышленных печей. 12. Нота. 13. Единица площади. 15. Спутник Сатурна. 17. Река во Франции. 18. Характер.

По вертикали: 1. Искусственный водоем. 2. Продукт питания. 4. Нота. 5. Нота. 7. Река в Якутии. 9. Стихотворение в торжественном тоне. 10. Переопончатокрылое жалящее насекомое. 12. Вышивка по нитчатой сетке. 14. Денежная единица некоторых арабских стран. 15. Нота. 16. Русский писатель, автор романов «Чингисхан», «Батый».

Составил Коженевский Сергей

Анекдоты

У девушки, которая училась на повара, мать спрашивает:

— А вам разрешают есть то, что вы приготовили? Дочь, сквозь слезы:
— Нас заставляют!!!

Игрок в гольф:

— Это была худшая игра в моей жизни.
Мальчик, подносящий клюшки:
— Вы хотите сказать, что играли раньше, сэр?

Звонит наркоман в службу спасения:

— Алло, помогите! Мой друг накурился, залез в стиральную машину и уехал!!!

Старый кавалерист рассказывает:

— Все эти байки об особом уме лошадей во многом надуманны. Помню, меня крепко ранило. Я упал и потерял сознание. Мой конь без меня поскакал в расположение эскадрона и привел с собой врача.
— Так это подтверждает, что кони умны.
— Как бы не так! Вы знаете, кого он привел? Ветеринара! Чего от коня было ждать?

Вот, сынок, я тебе варенье приготовила, как ты любишь, с косточками. — Мама, а может это не варенье, а все-таки уха?

— Не ори на мать — что я, зря туда 2 кило сахара вбухала?!

— Я вчера купил себе ежика, сегодня он умер, врачи говорят — от старости... Конечно, был бы молодой, он бы от «КамАЗа» убежал.

Автопарк приглашает на работу водителей 1-го, 2-го и 3-го классов. При себе иметь справку из школы

Студент, помни, что деньги решают все! Даже дифференциальные уравнения.

Уважаемые квартиросъемщики, если вы не оплатите счета за газ, то после 20 числа газ будет пушен по вентиляционным трубам. ЖЭК.

Кровавые дожди

Наверное, жуткое это было зрелище, когда вместо обычного дождя с неба лился зловещий поток - красный, как кровь. Такие кровавые дожди бывали в истории сотни раз и в седой древности, и в более близкие к нам времена. Древнегреческий историк и писатель Плутарх рассказывал о кровавых дождях, выпадавших после больших сражений с германскими племенами. Он был уверен, что кровавые испарения с поля битвы пропитывали воздух и окрашивали обыкновенные капли воды в кроваво-красный цвет. Из другой исторической хроники можно узнать, что в 582 году кровавый дождь выпал в Париже. Многим людям кровь так перепачкала платье, - писал очевидец, - что они с отвращением сбрасывали его с себя. А вот ещё один красный дождь, пролившийся в 1571 году в Голландии. Лил он почти целую ночь и был таким обильным, что затопил местность на протяжении десятка километров, все дома, деревья, заборы стали красными. Жители тех мест собирали дождевую кровь ведрами и объясняли необыкновенное явление тем, что это поднялся к облакам пар крови убитых быков. На кровавые дожди обратила внимание и французская Академия наук. В её научных «Мемуарах» записано: «17 марта 1669 года на город Шатильен (на реке Сене) выпала загадочная тяжёлая вязкая жидкость, похожая на кровь, но с резким неприятным запахом. Большие капли её висели на крышах, стенах и окнах домов. Академики долго ломали головы в попытках объяснить случившееся и наконец решили, что жидкость образовалась в гнилых водах какого-нибудь болота и вихрем была занесена на небо. В 1689 году кровавый дождь шёл в Венеции, в 1744 году - в Генуе, как раз во время войны. У генуэзцев красный дождь вызвал настоящую панику. По этому поводу один из учёных современников писал: «То, что простой Бывало, что выпадали не только кровавые дожди, но и кровавый снег, как, например, во Франции в середине прошлого века. Этот диковинный алый снег покрыл землю слоем в несколько сантиметров. Народ видел в кровавых дождях знамение и укор высших сил. Учёные же говорили, что вода становится похожей на кровь вследствие смешивания с красными пылинками минерального и органического происхождения. Сильные ветры могут перенести эти пылинки за тысячи километров и поднять на огромную высоту, к дождевым облакам. Замечено, что кровавые дожди чаще всего шли весной и осенью. В прошлом веке их было зарегистрировано около тридцати. Выпадали они, конечно, и в нашем веке. Но их уже никто не боялся.

Объявления

!!!Давайте сделаем выставку!!!

Многие из Вас из других городов. Давайте покажем, друг другу место, где мы обитаем. Время на сбор материалов – месяц. За это время можно узреть что-то необычное, чем можно поделиться с другом. (для выставки необходима фото 10x15 с достопримечательностями своего города. Обращайтесь по телефону 2800914).

Команда КВН ф-та психологии ищет веселых, артистичных и находчивых людей (со свежими идеями и оригинальными предложениями). Подробная информация по телефону 2805360.